Rhapsodie für Kl. u. Orch. auch für 2 Kl. op. 65

2 Klhd. I.: Gondoliera. II.: Marche à la japonaise op. 94 2händig

3 Kl.st. Barcarole u. Tarantella – Liebliche Landschaft – Gnomenmärchen op. 96 2händig

Novellette op. 101, Nº 3, Gavotte op. 101, Nº 2

Ouverture pathétique op. 98 (4händig) [illegible]

3 Intermezzi op. 99 (Orch.) vierhändig

Menuett op. 101, Nº 1

Spanischer Tanz [illegible]

19. Band der Kl. u. Vl. Musik

Für 2 Klaviere: Rhapsodie Op. 65

4 händig: Ouverture Pathetique Op. 98

3 Intermezzi Op. 99

2 händig: 2 Klavierstücke Op. 94

3 Klav. Op. 96

Novelette, Gavotte Menuett " 101

Span. Tanz —

RHAPSODIE

für

PIANOFORTE

mit

Orchesterbegleitung

von

Ignaz Brüll

OP. 65.

2265/91.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

Eingetragen in das Vereins Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements

WIEN, LUDWIG DOBLINGER

(Bernhard Herzmansky)

I. Dorotheergasse 10.

Déposé à Paris. Leipzig, K. F. Köhler. London, Ent. Sta. Hall.

Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien, VII

Orchesterpartitur . . . . fl. 4.— M. 8.—	Clavier-Solostimme . . . . fl. 2.25 M. 4.50
Orchesterstimmen . . . . „ 5.— „ 10.—	Für zwei Claviere zu vier Händen (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) „ 2.25 „ 4.50
Streichquintett Stimmen apart: Violine I, II, Viola, Cello à 30 kr. = 60 Pf., Bass 15 kr. = 30 Pf.	Für Clavier zu zwei Händen . . . . „ 1.80 „ 3.60

K. Brüll

RHAPSODIE.

Ignaz Brüll. Op. 65.

Moderato. M. M. ♩ = 69.

II. Piano. Orchester.

mf sempre tenuto

p espressivo

mf espressivo

Moderato.

Pianoforte Solo.

p

SOLO.

mf

con Ped.

Poco animato. ♩ = 100.

p

espressivo

mf

Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co Wien, VII.

espress.

p

cresc.

ff Pesante

ff

pp

ff

p

Ped.

f

dim.

A

f

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

poco animato

dim.

poco animato

dimin.

11

3

3

3

pp

p

Allegretto scherzando. ♩= 100.

pp

pp

Allegretto scherzando. ♩= 100.

pp

p

espressivo

Ped. ☸ 3 2 4 Ped. ☸ Ped. Ped. Ped. Ped.

B animato

leggiero

animato

Ped. ☸ Ped. simile

Ped.

Ped.

pp pp

pp pp

C

animato

poco cresc.

animato

poco cresc.

f dim.

f

p

Ped.

Poco più tranquillo. ♩ = 75.

p

Poco più tranquillo. ♩ = 75.

p

D

(Orchester.)

cresc.

ff

cresc.

ff

SOLO.

p

p (Orchester.)

E

poco accell.

SOLO.

p

poco accell.

Tempo I.

animato

Tempo I.

animato

poco cresc.

dim.

poco cresc.

dim.

p

1

p

perdendosi

1

Andante. ♩ = 56.

(Flöte)

Andante. ♩ = 56

f *trillo* *dim.* *pp*

con Ped.

p

Ped. ✻

(Oboe.)

f *trillo*

(Fl.)

(Clar.)

p *pp*

Ped. ✻ Ped. Ped. Ped. Ped.

F

(Oboe.)

f

sempre legato *tr*

mf

Ped. ✻ *Ped. simile*

(Fl.) Moderato.

(Clar.) dim. p pp rit. pizz. f

(Oboe.) (Clar.)

Moderato.

p pp rit. f dim.

trillo tr p mf Ped.

pp mf pp Ped.

G ff a tempo

ff pesante a tempo ff

H

diminuendo

diminuendo

p

SOLO.

p *tr*

tr

tr

poco accell.

poco accell.

tr

Tempo I.

animato

Tempo I.

animato

poco cresc.

poco cresc.

dim.

p

dim.

p

attacca

1

1

perdendosi

attacca

Moderato. (Alla marcia.) (♩ = 100)

(Pauke.)

pp

8

p

tr

Moderato. (Alla marcia.) ♩ = 100

J

tranquillo

(trillo)

p dolce

tr

rit. a tempo

(trillo)

(trillo)

pp

tr

sempre pp

mf cresc. *animato* *tr* *f* *cresc.* *ff* *trem.*

ff *animato* *tr*

TUTTI. *tr* *animato* SOLO.

TUTTI. *tr* SOLO.

K

TUTTI. SOLO. *sempre ff*

pesante *fff*

TUTTI. SOLO. TUTTI. *pesante fff*

SOLO.

tempetuoso

poco rit.

Molto pesante.

ff

Molto pesante.

sempre ff

pp

pp

pp

pp a tempo

Ped.

a tempo

Allegro.

Allegro.

ritard. e perdendosi

8

ritard. e perdendosi

Allegro non troppo. (♩= 160)

p

Ped.

Allegro non troppo. ♩= 160

mf

p

f

mf

L

mf cresc. e animando

mf cresc. e animando

cresc.

cresc.

p più animato

dim. al pp

più animato, legato

mf legato

cresc.

M

trem. cresc.

p

ff

ff

8

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

8

pesante a tempo

Moderato. (♩ = 112)

f

rit.

Moderato ma non

rit.

mf dim. 3 3 p

troppo.

p

legato

N

pp

dolciss.

p

sempre ***p***

p poco accel.

f

p

Allegro.

Allegro.

p legato

cresc.

P

f

mf

cresc. e animando

cresc. e animando

fp

Più mosso. *Presto.*

pp trillo

Più mosso. (*Presto.*)

mf

sempre stacc.

tr

mf

cresc.

cresc.

Moderato.

ff pesante

Moderato.

TUTTI.

ff *pesante*

SOLO.

TUTTI

SOLO.

lunga

Moderato.

Moderato.

espressivo

lunga

p quasi fantasia

pp

Allegretto.

Moderato.

Allegretto.

rit.

Moderato.

Allegretto.

poco rit.

pp

Allegretto.

poco rit.

Ped.

Allegro.

pp

Allegro. ♩= 192.

legato

mf

mf

pp

p

marcato il basso

p

cresc. assai

cresc assai - - - - - - - - - - - -

f

f

mf

stacc.

f

8

ff poco pesante

8

rit.

Fürs Haus
Heft 201

Zwei Klavierstücke

I. Gondoliera
II. Marsch à la japonaise

von

Ignaz Brüll

OP. 94

Preis: Heft I M 1,—
Heft II M 1,—

Eigentum der Verleger
LANGENSALZA
HERMANN BEYER & SÖHNE
(BEYER & MANN)
Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler

Gondoliera.

Moderato.

Ignaz Brüll, Op. 94 № 1.

cantabile

PIANO.

mf *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *simile*

pp

con Ped.

poco cresc.

dim.

pp

cresc. *dim.* *p*

cresc. poco a poco

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. *sim.*

f

Ped.

dimin.

pp f

✻ con Ped.

p f

p f

p f

p f

p f

p mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim. p

pp

con Ped.

pp

Ped.

morendo

Verlag von Hermann Beyer & Söhne (Beyer & Mann) in Langensalza.

Fürs Haus.

Sammlung gediegener Kompositionen vorwiegend moderner Meister.

Heft — M Pf.

1. **Reinecke, Carl,** Op. 234. Drei Klavierstücke. Nr. 1. Intermezzo. 2h. . . . . . . —,75
2. — Nr. 2. Elegie. 2h. . . . . . . —,75
3. — Nr. 3. Capriciotto. 2h. . . . . . . —,75
4. **Hofmann, Heinrich,** Op. 124. Fünf Charakterstücke. Für Piano zu 2 Händen. Nr. 1. Im Walde . . . . 1,—
5. — Nr. 2. Walzer-Caprice 1,50
6. — Nr. 3. Erinnerung . . . . —,75
7. — Nr. 4. Ländler . . . . —,60
8. — Nr. 5. Fuge . . . . 1,—
9. **Grammann, Carl.** Op. 64. Sechs Charakterstücke für Pianoforte zu 2 Händen. Nr. 1. Zueignung . . . . —,60
10. — Nr. 2. Langsamer Walzer . . . . —,60
11. — Nr. 3. An der Wiege. Ad astra . . —,60
12. — Nr. 4. Am Springbrunnen. Auf grüner Wiese . . . . —,75
13. **Draeseke, Felix,** Op. 63. Das Schloss am Meer (Dichtung von Uhland). Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . 1,—
14. **Müslol, Robert,** Op. 80. Mazurka. Für Pianoforte. . . . . —,60
15. **Heubner, Konrad,** Op. 10. Elegie. Für Pianoforte. . . . . 1,—
16. **Hofmann, Heinrich,** Gebet um Ruh (Ged. von Clara Förrer). Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . 1,—
17. **Müslol, Robert,** Op. 56. Drei Lieder. Nr. 1. Ich will dirs in die Seele singen. Nr. 2. Zuversicht. Nr. 3. Altes Volkslied —,60
18. **Kretzschmar, Max,** Op. 9. Drei altdeutsche Lieder. I. Herzleid. II. Abschied. III. In Blüten. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . 1,—
19. **Brüll, Ignaz,** Op. 77. Vier irische Lieder nach Gedichten von Thomas Moore, für eine Singst. mit Begleit. d. Pianoforte. Nr. 1. So oft ich deine Augen seh. Ausg. f. h. St. —,60
20. — — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme —,60
21. — Nr. 2. O glaub, wenn von deiner Huldgestalt. Ausgabe für hohe Stimme . —,60
22. — — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme —,60
23. — Nr. 3. Der Augenstern. Ausg. f. h. St. —,60
24. — — Ausgabe für tiefe Stimme . . . . . —,60
25. — Nr. 4. Die Harfe, die für Dich erklungen. Ausgabe für hohe Stimme . . —,75
26. — — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme —,75
27. **Brüll, Ignaz,** Op. 78. Vier Lieder. Für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte. Nr. 1. Mädchens Abendgedanken. Ausgabe für hohe Stimme . . . . 1,—
28. — — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme 1,—
29. — Nr. 2. Gern am kühlen Waldessaum. Ausgabe für hohe Stimme . . . . —,50
30. — — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme —,50
31. — Nr. 3. O gib die Seele mir zurück. Ausgabe für hohe Stimme . . . . —,60
32. — — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme —,60
33. — Nr. 4. Am Weißdorn. Ausg. f. h. St. —,75
34. — — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme —,75
35. **Fuchs, Robert,** Op. 56. Vier Lieder. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Nr. 1. O süße Mutter (Rückert) . . . 1,—
36. — Nr. 2. Enttäuschung (Carl Siebel) . —,60
37. — Nr. 3. Sommernacht (Carl Gottfr. Ritter v. Leitner) . . . . —,80
38. — Nr. 4. Mädchenlaune (Schubart) . . 1,—
39. **Grädener, Hermann,** Stille Liebe. Gedicht von Julius Wolff. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . —,60
40. **Erbe, Ernst J.,** Op. 9. Moderato für Violine und Pianoforte . . . . 1,—
41. **Graham, P. Moore,** Op. 44. Zwei Walzer. Nr. 1. Wiener Walzer. Für Piano zu 2 Händen 1,20
42. — Nr. 2. Valse Mignonne. Für Piano zu 2 Händen . . . . —,75
43. — Op. 43, I. Mazurka Spirituelle für Piano zu 2 Händen . . . . —,60
44. — Op. 43, II. Mazurka Brillante für Piano zu 2 Händen . . . . 1,—
45. **Müller, Chr. O.,** Op. 14. Trio für Klavier, Harmonium und Violine 1,80
46. **Reich, Reinhold,** Op. 51. Trauungsgesang. Wo Du hingehst, da will ich auch hingehen. Für eine Singst. oder Unisono-Chor mit Begl. d. Harmoniums oder d. Orgel —,60
47. **Graham P. Moore,** Aus Nah und Fern. Fünf Charakterstücke f. d. Pianoforte. Nr. 1. Sizilianischer Bauerntanz . . . . . —.75
48. — Nr. 2. Holländische Kirmeß . . —,75
49. — Nr. 3. Altfranzösischer Tanz . —,60
50. — Nr. 4. Vlämisches Wiegenlied. —,60
51. — Nr. 5. Norwegisches Schifferlied. —,60
52. **Philipp Emanuel Bach,** Zwei Streichquartette. Nach der in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig befindl. Abschrift herausgeg. von Dr. Hugo Riemann. Nr. 1. Partitur 1,20, Stimmen 2 M 3,20
53. — Nr. 2. Partitur und Stimmen 3,60
54. **Dercks, E.,** Op. 21, I. Heitere Laune. Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . 1,—
55. — Op. 21. II. Am Bache. Für Pft. zu 2 Händ. —,75
56. **Klauwell, Otto,** Op. 39. I. Lied im Volkston für eine Singst. mit Begl. des Pianoforte —,50
57. **Hoppe, Paul,** Op. 63. I. Blauveilchen. Dichtung von Victor Feldegg. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . —,50
58. **Doebber, J.,** Op. 26, I. Nach Süden. Kleine Rhapsodie für Pianoforte . . . . 1,—
59. **Schlemüller, Hugo,** Op. 8, I. Novellette für Cello und Pianoforte . . . . —,75
60. — Op. 8, II. Eine Frage f. Cello u. Pianof. —,60
61. **Dreyschock, Felix,** Op. 39, I. Madrigal. Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . . . —,75
62. **Tartini, Giuseppe,** Sechs Trio-Sonaten für 2 Viol. mit Pianofortebegl. (Violoncello ad lib.) Nach dem bezifferten Baß des Komponisten herausgeg. von Dr. Hugo Riemann. Sonate I Partitur 1,20, Stimmen —,80 . . . . . 2,—
63. — Sonate II Partitur 1,20, Stimmen —,80 2,—
64. — Sonate III Partitur 1,20, Stimmen —,80 2,—
65. **Brüll, Ignaz,** Op. 80. IV. Suite. Für das Pianoforte. Nr. 1. Praeludium . . . 1,40
66. — Nr. 2. Menuett . . . . 1,—
67. — Nr. 3. Cavatine . . . . —,80
68. — Nr. 4. Scherzo . . . . 1,—
69. — Nr. 5. Finale 1,40
70. — — Nr. 1—5 (in einem Heft) . . . . . 4,—
71. **Foerster, Jos. B.,** Op. 11. Frühlings- und Herbstlieder. Für eine Singst. mit Pianofortebegleitung. Nr. 1. Mädchenlied. — Frauensang . . . . 1,—
72. — Nr. 2. Im lärmenden Tag. — Schattenleben. . . . . —,75
73. — Nr 3. Du Tropfen Tau. — Serenade —,75
74. — Nr. 4. Erinnerung. — Der Abend . —,75
75. — Nr. 5. Augenblicke. — Herbstlied 1,—
76. **von Ebart, Paul,** Op. 11. Impromptu. Romanze für Violine und Klavier . . . . 1,—
77. **Riegel, Friedr.,** Op. 30. Gavotte. Für das Pianoforte . . . . —,50
78. **Thoma, R.,** Geistliches Lied. Dichtung von Oser. Für eine Singst. mit Begleit. d. Pianof. —,50
79. **Zenger, Max,** Requiescat in Pace! Trauermarsch für das Pianoforte . . . . —,75
80. — Abendgebet. Ged. von Friedrich Leuthold. Lied für eine Singstimme mit Orgel- (Klavier-) oder Violinbegleitung . . . . . —,50
81. **Doebber, J.,** Op 26, II. Mazurka. Für das Pianoforte . . . . 1,—
82. **Janson, F.,** Op. 27. O selig Haus. Dichtung von C. Ph. Spitta. Lied für eine Singst. mit Begleitung des Pianof. oder Harmoniums und Violine ad lib. . . . . —,75
83. **Müller, Chr. O.,** Op. 13. Zwei Duos für Violine und Pianoforte. 1. Heft . . . 1,20
84. — 2. Heft 1,20
85. **Flügel, Gustav,** Op. 119. Elegie für Violine und Orgel 1,20
86. **Zenger, Max,** Gute Nacht! Ein Wiegenlied für eine Singstimme mit Pianofortebegl. —,50
87. **Prellwitz, M.,** Op. 5. Psalm 126. Für eine Singst. mit Begl. d. Pianof. od. d. Harmon. —,75
88. **Hirsch, Carl,** Op. 123. 2 Duetten für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. I. In der Mondnacht . . . . 1,—
89. — II. Hütet Euch! . . . . 1,—
90. **Wagner, Fritz,** Op. 4, I. Ländler f. Piano —,80
91. — Op. 4, II. Gavotte für Piano . . . . —,80
92. **Huber, Hans,** Am See. 6 kleine Poesien für das Pianoforte . . . . 2,—
93. **Riemann,** Prof. Dr. **Hugo,** Wie unsere Urgrosseltern tanzten. 9 Walzer, Menuetten und Ländler aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts für Pianoforte zu 2 Händen . . . 1,50
94. **Zelenka, Johann Dismas,** Jerusalem, o wende dich zum Herrn. Altsolo mit Begleitung der Orgel (oder des Klaviers) aus den Lamentationen herausgegeben von Otto Schmid-Dresden . . . . 1,—
95. **Weist, F.,** Ich weiss, warum. (Gedicht von Maidy Koch.) Lied für eine mittelhohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . . —,60
96. **Foerster, Jos. B.,** Op. 18. Lose Blätter aus meinem Tagebuche. Heft 1 . . . . 1,—
97. — — Heft 2 1,25
98. **Schmid, Otto,** Altschottische Lied- und Tanzweisen. Original-Melodien für Klavier bearbeitet. 1.50
99. **Wagner, Fritz,** Op. 5, I. Walzer . . . 1,—
100. — Op. 5, II. Fantasie-Polka . . . . . . —,75
101. **Brüll, Ignaz,** Op. 83. Vier Klavierstücke. I. Nocturne . . . . 1,—
102. — — II. Ophelia . . . . —,75
103. — — III. Barcarolle . . . . 1,—
104. — — IV. Capriccio 1,25
105. **Boehe, Ernst,** Op. 4. Lieder und Gesänge. 1. Die Stadt (Theodor Storm). Für eine tiefe Singstimme . . . . —,75
105a. — — Ausgabe für hohe Stimme . . . —,75
106. **Hoppe, Paul.** Op. 63, II. Die Wundervolle. Dichtung von F. Dahn. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . —,75
107. — Op. 63, III. Dein Bild. Dichtung von Elsa Glas. Für eine Singst. mit Begl. d. Pianof. —,50
108. **Pergolesi, Giov. Bat.,** Sonata a tre. Für zwei Violinen, Violincello und Klavier bearb. von Max Hofmüller. Part. u. 1 Satz Stimmen 2.40
     1 Satz Stimmen apart —,60
109. **Reinecke,** Op. 55. Zwei Kinderlieder . . —,60
111. **Reger, Max,** Volkslied. Gedicht von Marie Itzerott. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . —,50
112a. — 2 Humoresken für das Pianoforte. I. In F dur . . . . 1,—
112b. — II. In G dur . . . . —,75
113. **Wagner, Fritz,** Bitte. Tonstück für vier Violinen . . . Partitur —,60, Stimmen —,40
114. **Wolfrum, Th.,** Barbarazweige. Ged. von M. Greif. Für eine Singst. mit Begl. d. Pianof. —,75
115. **Zöllner, Heinrich,** Op. 41. Abschied von der Heimat. Lied aus Byrons »Harolds Pilgerfahrt«. Für 1 Singst. mit Begl. des Pianof. 1,—
116. **Louis, Dr. R.,** Zum Hochzeitstage. Albumblatt für Klavier zu 4 Händen . . . . . —,75
117. **Reger, Max,** Caprice. (Im Stich.)
118. **Heubner, Conrad,** Op. 12. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte. 1. Abschied; 2. Der Lenz ist da; 3. Juli . 1,25
119. **Bach, Joh. Chr.,** Streichquartett. Nach d. in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig befindl. Abschrift herausgeg. v. Prof. H. Riemann. Symphonie in F dur. Part. 1,20, St. 2,—
120. — Symphonie in G dur . . Part. 1,20, St. 2,—
121. — Symphonie in C dur . . Part. 1,20. St. 2,—
122. **Klauwell, Otto,** Op. 39. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte. (I. s. Heft 56.) II. Frühlingsläuten . —,60
123. — — III. An ihn . . . . —,60
124. — — IV. Liebesjauchzen . . . . . —,75
125. **Thureau, H.,** Nun die Schatten dunkeln. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung —,50
126. **Dercks, E.,** Op. 21, III. Reigen für Pianof. —,60
127. **v. Ebart, Paul,** Op. 16. Barcarolle f. Pianof. 1,—
128. **Brüll, I.,** Op. 85. Drei Lieder für Bariton mit Pianofortebegleitung. I. Der Steinhauer (Emanuel v. Bodmann) . . . . . —,60
129. — II. Sechse, sieben oder acht (Ludw. Jakobowski) . . . . —,75
130. — III. Trinklied (J. Halevy) . . . . . —,60
131. — Op. 85, II. Sechse, sieben oder acht. Ausgabe für Tenor . . . . —,75
132. — Op. 86. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegl. I. Dein Auge (Josef Huggenberger). Ausgabe für hohe Stimme . —,50
133. — — Ausgabe für tiefe Stimme. . . . . —,50
134. — II. Notturno (L. Jakobowski). Ausgabe für hohe Stimme . . . . —,75
135. — — Ausgabe für tiefe Stimme . . . . . —,75
136. — III. Mein Odem möchte sich ein Plätzchen (J. Halevy). Ausg. f. hohe St. —,50
137. — — Ausgabe für tiefe Stimme . . . . . —,50
138. — IV. Du wirfst die Angel (J. Halevy). Ausgabe für hohe Stimme. . . . . . . —,60
139. — — Ausgabe für tiefe Stimme. . . . . —,60
140. **Müslol, Rob.,** Op. 85. Ländler. Für Pianof. 1,—
141. **Forchhammer, Th.,** Vier mittelschwere Klavierstücke. I. Romanze . . . . . . —,75
142. — II. Idylle. . . . . —,75
143. — III. (Im Stich.)
144. — IV. (Im Stich.)
145. **Wagner, Fritz,** Op. 9. Märchen. Für Pianof. 1,50
146. **Reger, Max,** Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. . . . . 1,—
147. — Wiegenlied. Für Viol. mit Pianofortebegl. —,
148. **Banck, E.,** Op. 10. Vale (K. Stida). Für Bariton mit Pianofortebegleitung. . . . . —,50
149. **Hoppe, P.,** Op. 63, IV. Droben blinken die Sterne (Jul. Gerstorff) . . . . . . —,50
150. **Arend, Max,** Das herbe Los. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . 1,—
151. **Schlemüller, H.,** Op. 13. Vier Walzer. I. Die Kokette . . . . —,60
152. — II. Rund herum . . . . —,60
153. — III. Weltverloren . . . . —,60
154. — IV. Immer munter. (Im Stich.)
155. **Parlow,** Zwei Duette für Sopran und Alt mit Pianofortebegleitung 1,50
156. **Schwarzlose,** Vier Kinderlieder für 1 und 2 Singstimmen mit Pianofortebegleitung . . 1,—
157. **Clausnitzer,** Op. 13. Drei ernste Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung . . 1,50
158. **Schumann,** 8 lyrische Tonstücke in Walzerform für Pianoforte zu 4 Händen. I. . . . 1,—
159. — II. . . . . 1,—
160. — III. . . . . 1,—
161. — IV. . . . . 1,—
162. — V. 1,20
163. — VI. . . . . 1,—
164. — VII. . . . . 1,—
165. — VIII. 1.60
166. **Müslol, Rob.,** Op. 86. Trauungsgesang für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder des Pianoforte . . . —,75
167. **Weist,** Op. 9. Kindergeschichte (L. Jakobowski). Lied f. Sopran mit Pianofortebegl. —,50
168. **Fiorelli,** Adagio und Allegro-Moderato aus einer Sonate in G moll für Violine mit Orgel- od. Pianofortebegleitung herausgegeben von O. Schmid-Dresden . . . . 1,—
169. **Tuma,** Largo. Für Violine mit Orgel- oder Pianofortebegl. herausg. v. O. Schmid-Dresden —,75
170. **Hurka,** Strickerlied. Herausgegeben von O. Schmid-Dresden . . . . —,50
171. **Oemler,** Drei plattdeutsche Lieder . . . 1,25
172. **Faltis,** Pater noster f. 1 Singst. . . . —,60
173. **Kretschmar,** Op. 19, II. Osterlied . . . —,50
174. **Jomelli,** Duett aus d. fünfstimmig. Miserere für Sopran u. Alt mit Orgel- od. Harmoniumbegleitung herausgeg. von O. Schmid-Dresden —,50
175. **Tuma,** Geistlicher Gesang aus einem Miserere. Psalm 51. Für 1 hohe Stimme mit Violine und Orgel- od. Harmoniumbegleitung. Herausgegeben von O. Schmid-Dresden . . 1,—
176. **Herzog,** 2 Weihnachtslieder f. 1 Singst. . —,75

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung.

Fürs Haus
Heft 202

Zwei Klavierstücke

I. Gondoliera
II. Marsch à la japonaise

von

Ignaz Brüll

OP. 94

Preis: Heft I M 1,—
Heft II M 1,—

Eigentum der Verleger
LANGENSALZA
HERMANN BEYER & SÖHNE
(BEYER & MANN)
Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler

Marche à la Japonaise.

Ignaz Brüll, Op. 94 № 2.

Allegro moderato.

PIANO.

pp

p

mf

Ped. * Ped. Ped. Ped. *

tr

p

vivo

p

8

8

poco cresc.

cresc.

8a basso

cresc.

8

8

8

ff

marcato

f

dimin.

p

sempre p

pp

pp

Ped.

*

Meno mosso

pp

Fürs Haus.

Sammlung gediegener Kompositionen vorwiegend moderner Meister.

Heft — M Pf.

1. **Reinecke, Carl**, Op. 234. Drei Klavierstücke. Nr. 1. Intermezzo. 2h. —,75
2. — Nr. 2. Elegie. 2h. —,75
3. — Nr. 3. Capriciotto. 2h. —,75
4. **Hofmann, Heinrich**, Op. 124. Fünf Charakterstücke. Für Piano zu 2 Händen. Nr. 1. Im Walde 1,—
5. — Nr. 2. Walzer-Caprice 1,50
6. — Nr. 3. Erinnerung —,75
7. — Nr. 4. Ländler —,60
8. — Nr. 5. Fuge 1,—
9. **Grammann, Carl**, Op. 64. Sechs Charakterstücke für Pianoforte zu 2 Händen. Nr. 1. Zueignung —,60
10. — Nr. 2. Langsamer Walzer —,60
11. — Nr. 3. An der Wiege. Ad astra —,60
12. — Nr. 4. Am Springbrunnen. Auf grüner Wiese —,75
13. **Draeseke, Felix**, Op. 53. Das Schloss am Meer (Dichtung von Uhland). Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1,—
14. **Müsiol, Robert**, Op. 80. Mazurka. Für Pianoforte —,60
15. **Heubner, Konrad**, Op. 10. Elegie. Für Pianoforte 1,—
16. **Hofmann, Heinrich**, Gebet um Ruh (Ged. von Clara Förrer). Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1,—
17. **Müsiol, Robert**, Op. 56. Drei Lieder. Nr. 1. Ich will dirs in die Seele singen. Nr. 2. Zuversicht. Nr. 3. Altes Volkslied —,60
18. **Kretzschmar, Max**, Op. 9. Drei altdeutsche Lieder. I. Herzleid. II. Abschied. III. In Blüten. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1,—
19. **Brüll, Ignaz**, Op. 77. Vier irische Lieder nach Gedichten von Thomas Moore, für eine Singst. mit Begleit. d. Pianoforte. Nr. 1. So oft ich deine Augen seh. Ausg. f. h. St. —,60
20. — — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme —,60
21. — Nr. 2. O glaub, wenn von deiner Huldgestalt. Ausgabe für hohe Stimme —,60
22. — — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme —,60
23. — Nr. 3. Der Augenstern. Ausg. f. h. St. —,60
24. — — Ausgabe für tiefe Stimme —,60
25. — Nr. 4. Die Harfe, die für Dich erklungen. Ausgabe für hohe Stimme —,75
26. — — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme —,75
27. **Brüll, Ignaz**, Op. 78. Vier Lieder. Für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte. Nr. 1. Mädchens Abendgedanken. Ausgabe für hohe Stimme 1,—
28. — — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme 1,—
29. — Nr. 2. Gern am kühlen Waldessaum. Ausgabe für hohe Stimme —,50
30. — — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme —,50
31. — Nr. 3. O gib die Seele mir zurück. Ausgabe für hohe Stimme —,60
32. — — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme —,60
33. — Nr. 4. Am Weißdorn. Ausg. f. h. St. —,75
34. — — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme —,75
35. **Fuchs, Robert**, Op. 56. Vier Lieder. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Nr. 1. O süße Mutter (Rückert) 1,—
36. — Nr. 2. Enttäuschung (Carl Siebel) —,60
37. — Nr. 3. Sommernacht (Carl Gottfr. Ritter v. Leitner) —,80
38. — Nr. 4. Mädchenlaune (Schubart) 1,—
39. **Grädener, Hermann**, Stille Liebe. Gedicht von Julius Wolff. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte —,60
40. **Erbe, Ernst J.**, Op. 9. Moderato für Violine und Pianoforte 1,—
41. **Graham, P. Moore**, Op. 44. Zwei Walzer. Nr. 1. Wiener Walzer. Für Piano zu 2 Händen 1,20
42. — Nr. 2. Valse Mignonne. Für Piano zu 2 Händen —,75
43. — Op. 43, I. Mazurka Spirituelle für Piano zu 2 Händen —,60
44. — Op. 43, II. Mazurka Brillante für Piano zu 2 Händen 1,—
45. **Müller, Chr. O.**, Op. 14. Trio für Klavier, Harmonium und Violine 1,80
46. **Belch, Reinhold**, Op. 51. Trauungsgesang. Wo Du hingehst, da will ich auch hingehen. Für eine Singst. oder Unisono-Chor mit Begl. d. Harmoniums oder d. Orgel —,60
47. **Graham P. Moore**, Aus Nah und Fern. Fünf Charakterstücke f. d. Pianoforte. Nr. 1. Sizilianischer Bauerntanz —.75
48. — Nr. 2. Holländische Kirmeß —,75
49. — Nr. 3. Altfranzösischer Tanz —,60
50. — Nr. 4. Vlämisches Wiegenlied —,60
51. — Nr. 5. Norwegisches Schifferlied —,60
52. **Philipp Emanuel Bach**, Zwei Streichquartette. Nach der in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig befindl. Abschrift herausgeg. von Dr. Hugo Riemann. Nr. 1. Partitur 1,20, Stimmen 2 M 3,20
53. — Nr. 2. Partitur und Stimmen 3,60
54. **Dercks, E.**, Op. 21, I. Heitere Laune. Für Pianorte zu 2 Händen 1,—
55. — Op. 21, II. Am Bache. Für Pft. zu 2 Händ. —,75
56. **Klauwell, Otto**, Op. 39, I. Lied im Volkston für eine Singst. mit Begl. des Pianoforte —,50
57. **Hoppe, Paul**, Op. 63. I. Blauveilchen. Dichtung von Victor Feldegg. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte —,50
58. **Doebber, J.**, Op. 26, I. Nach Süden. Kleine Rhapsodie für Pianoforte 1,—
59. **Schlemüller, Hugo**, Op. 8, I. Novellette für Cello und Pianoforte —,75
60. — Op. 8, II. Eine Frage f. Cello u. Pianof. —,60
61. **Dreyschock, Felix**, Op. 39, I. Madrigal. Für Pianoforte zu 2 Händen —,75
62. **Tartini, Giuseppe**, Sechs Trio-Sonaten für 2 Viol. mit Pianofortebegl. (Violoncello ad lib.) Nach dem bezifferten Baß des Komponisten herausgeg. von Dr. Hugo Riemann. Sonate I Partitur 1,20, Stimmen —,80 2,—
63. — Sonate II Partitur 1,20, Stimmen —,80 2,—
64. — Sonate III Partitur 1,20, Stimmen —,80 2,—
65. **Brüll, Ignaz**, Op. 80. IV. Suite. Für das Pianoforte. Nr. 1. Praeludium 1,40
66. — Nr. 2. Menuett 1,—
67. — Nr. 3. Cavatine —,80
68. — Nr. 4. Scherzo 1,—
69. — Nr. 5. Finale 1,40
70. — — Nr. 1—5 (in einem Heft) 4,—
71. **Foerster, Jos. B.**, Op. 11. Frühlings- und Herbstlieder. Für eine Singst. mit Pianofortebegleitung. Nr. 1. Mädchenlied. — Frauensang 1,—
72. — Nr. 2. Im lärmenden Tag. — Schattenleben —,75
73. — Nr. 3. Du Tropfen Tau. — Serenade —,75
74. — Nr. 4. Erinnerung. — Der Abend —,75
75. — Nr. 5. Augenblicke. — Herbstlied 1,—
76. **von Ebart, Paul**, Op. 11. Impromptu. Romanze für Violine und Klavier 1,—
77. **Riegel, Friedr.**, Op. 30. Gavotte. Für das Pianoforte —,50
78. **Thoma, R.**, Geistliches Lied. Dichtung von Oser. Für eine Singst. mit Begleit. d. Pianof. —,50
79. **Zenger, Max**, Requiescat in Pace! Trauermarsch für das Pianoforte —,75
80. — Abendgebet. Ged. von Friedrich Leuthold. Lied für eine Singstimme mit Orgel- (Klavier-) oder Violinbegleitung —,50
81. **Doebber, J.**, Op 26, II. Mazurka. Für das Pianoforte 1,—
82. **Janson, F.**, Op. 27. O selig Haus. Dichtung von C. Ph. Spitta. Lied für eine Singst. mit Begleitung des Pianof. oder Harmoniums und Violine ad lib. —,75
83. **Müller, Chr. O.**, Op. 13. Zwei Duos für Violine und Pianoforte. 1. Heft 1,20
84. — 2. Heft 1,20
85. **Flügel, Gustav**, Op. 119. Elegie für Violine und Orgel 1,20
86. **Zenger, Max**, Gute Nacht! Ein Wiegenlied für eine Singstimme mit Pianofortebegl. —,50
87. **Prellwitz, M.**, Op. 5. Psalm 126. Für eine Singst. mit Begl. d. Pianof. od. d. Harmon. —,75
88. **Hirsch, Carl**, Op. 123. 2 Duetten für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. I. In der Mondnacht 1,—
89. — II. Hütet Euch! 1,—
90. **Wagner, Fritz**, Op. 4, I. Ländler f. Piano —,80
91. — Op. 4, II. Gavotte für Piano —,80
92. **Huber, Hans**, Am See. 6 kleine Poesien für das Pianoforte 2,—
93. **Riemann**, Prof. Dr. **Hugo**, Wie unsere Urgrosseltern tanzten. 9 Walzer, Menuetten und Ländler aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts für Pianoforte zu 2 Händen 1,50
94. **Zelenka, Johann Dismas**, Jerusalem, o wende dich zum Herrn. Altsolo mit Begleitung der Orgel (oder des Klaviers) aus den Lamentationen herausgegeben von Otto Schmid-Dresden 1,—
95. **Weist, F.**, Ich weiss, warum. (Gedicht von Maidy Koch.) Lied für eine mittelhohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte —,60
96. **Foerster, Jos. B.**, Op. 18. Lose Blätter aus meinem Tagebuche. Heft 1 1,—
97. — — Heft 2 1,25
98. **Schmid, Otto**, Altschottische Lied- und Tanzweisen. Original-Melodien für Klavier bearbeitet 1.50
99. **Wagner, Fritz**, Op. 5, I. Walzer 1,—
100. — Op. 5, II. Fantasie-Polka —,75
101. **Brüll, Ignaz**, Op. 83. Vier Klavierstücke. I. Nocturne 1,—
102. — — II. Ophelia —,75
103. — — III. Barcarolle 1.—
104. — — IV. Capriccio 1,25
105. **Boehe, Ernst**, Op. 4. Lieder und Gesänge. 1. Die Stadt (Theodor Storm). Für eine tiefe Singstimme —,75

105a. — — Ausgabe für hohe Stimme —,75

106. **Hoppe, Paul**. Op. 63, II. Die Wundervolle. Dichtung von F. Dahn. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung —,75
107. — Op. 63, III. Dein Bild. Dichtung von Elsa Glas. Für eine Singst. mit Begl. d. Pianof. —,50
108. **Pergolesi, Giov. Bat.**, Sonata a tre. Für zwei Violinen, Violincello und Klavier bearb. von Max Hofmüller. Part. u. 1 Satz Stimmen 2.40 — 1 Satz Stimmen apart —,60
109. **Reinecke**, Op. 55. Zwei Kinderlieder —,60
111. **Reger, Max**, Volkslied. Gedicht von Marie Itzerott. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung —,50

112a. — 2 Humoresken für das Pianoforte. I. In F dur 1,—

112b. — II. In G dur —,75

113. **Wagner, Fritz**, Bitte. Tonstück für vier Violinen . . . Partitur —,60, Stimmen —,40
114. **Wolfrum, Th.**, Barbarazweige. Ged. von M. Greif. Für eine Singst. mit Begl. d. Pianof. —,75
115. **Zöllner, Heinrich**, Op. 41. Abschied von der Heimat. Lied aus Byrons »Harolds Pilgerfahrt«. Für 1 Singst. mit Begl. des Pianof. 1,—
116. **Louis, Dr. R.**, Zum Hochzeitstage. Albumblatt für Klavier zu 4 Händen —,75
117. **Reger, Max**, Caprice. (Im Stich.)
118. **Heubner, Conrad**, Op. 12. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte. 1. Abschied; 2. Der Lenz ist da; 3. Juli 1,25
119. **Bach, Joh. Chr.**, Streichquartett. Nach d. in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig befindl. Abschrift herausgeg. v. Prof. H. Riemann. Symphonie in F dur. Part. 1,20, St. 2,—
120. — Symphonie in G dur . . Part. 1,20, St. 2,—
121. — Symphonie in C dur . . Part. 1,20. St. 2,—
122. **Klauwell, Otto**, Op. 39. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte. (I. s. Heft 56.) II. Frühlingsläuten —,60
123. — — III. An ihn —,60
124. — — IV. Liebesjauchzen —,75
125. **Thureau, H.**, Nun die Schatten dunkeln. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung —,50
126. **Dercks, E.**, Op. 21, III. Reigen für Pianof. —,60
127. **v. Ebart, Paul**, Op. 16. Barcarolle f. Pianof. 1,—
128. **Brüll, I.**, Op. 85. Drei Lieder für Bariton mit Pianofortebegleitung. I. Der Steinhauer (Emanuel v. Bodmann) —,60
129. — II. Sechse, sieben oder acht (Ludw. Jakobowski) —,75
130. — III. Trinklied (J. Halevy) —,60
131. — Op. 85, II. Sechse, sieben oder acht. Ausgabe für Tenor —,75
132. — Op. 86. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegl. I. Dein Auge (Josef Huggenberger). Ausgabe für hohe Stimme —,50
133. — — Ausgabe für tiefe Stimme —,50
134. — II. Notturno (L. Jakobowski). Ausgabe für hohe Stimme —,75
135. — — Ausgabe für tiefe Stimme —,75
136. — III. Mein Odem möchte sich ein Plätzchen (J. Halevy). Ausg. f. hohe St. —,50
137. — — Ausgabe für tiefe Stimme —,50
138. — IV. Du wirfst die Angel (J. Halevy). Ausgabe für hohe Stimme —,60
139. — — Ausgabe für tiefe Stimme —,60
140. **Müsiol, Rob.**, Op. 85. Ländler. Für Pianof. 1,—
141. **Forchhammer, Th.**, Vier mittelschwere Klavierstücke. I. Romanze —,75
142. — II. Idylle —,75
143. — III. (Im Stich.)
144. — IV. (Im Stich.)
145. **Wagner, Fritz**, Op. 9. Märchen. Für Pianof. 1,50
146. **Reger, Max**, Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung 1,—
147. — Wiegenlied. Für Viol. mit Pianofortebegl. —,
148. **Banck, E.**, Op. 10. Vale (K. Stida). Für Bariton mit Pianofortebegleitung —,50
149. **Hoppe, P.**, Op. 63, IV. Droben blinken die Sterne (Jul. Gersdorff) —,50
150. **Arend, Max**, Das herbe Los. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung 1,—
151. **Schlemüller, H.**, Op. 13. Vier Walzer. I. Die Kokette —,60
152. — II. Rund herum —,60
153. — III. Weltverloren —,60
154. — IV. Immer munter. (Im Stich.)
155. **Parlow**, Zwei Duette für Sopran und Alt mit Pianofortebegleitung 1,50
156. **Schwarzlose**, Vier Kinderlieder für 1 und 2 Singstimmen mit Pianofortebegleitung 1,—
157. **Clausnitzer**, Op. 13. Drei ernste Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung 1,50
158. **Schumann**, 8 lyrische Tonstücke in Walzerform für Pianoforte zu 4 Händen. I. 1,—
159. — II. 1,—
160. — III. 1,—
161. — IV. 1,—
162. — V. 1,20
163. — VI. 1,—
164. — VII. 1,—
165. — VIII. 1.60
166. **Müsiol, Rob.**, Op. 86. Trauungsgesang für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder des Pianoforte —,75
167. **Weist**, Op. 9. Kindergeschichte (L. Jakobowski). Lied f. Sopran mit Pianofortebegl. —,50
168. **Fiorelli**, Adagio und Allegro-Moderato aus einer Sonate in G moll für Violine mit Orgel- od. Pianofortebegleitung herausgegeben von O. Schmid-Dresden 1,—
169. **Tuma**, Largo. Für Violine mit Orgel- oder Pianofortebegl. herausg. v. O. Schmid-Dresden —,75
170. **Hurka**, Strickerlied. Herausgegeben von O. Schmid-Dresden —,50
171. **Oemler**, Drei plattdeutsche Lieder 1,25
172. **Faltis**, Pater noster f. 1 Singst. —,60
173. **Kretschmar**, Op. 19, II. Osterlied —,50
174. **Jomelli**, Duett aus d. fünfstimmig. Miserere für Sopran u. Alt mit Orgel- od. Harmoniumbegleitung herausgeg. von O. Schmid-Dresden —,50
175. **Tuma**, Geistlicher Gesang aus einem Miserere. Psalm 51. Für 1 hohe Stimme mit Violine und Orgel- od. Harmoniumbegleitung. Herausgegeben von O. Schmid-Dresden 1,—
176. **Herzog**, 2 Weihnachtslieder f. 1 Singst. —,75

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung.

DREI KLAVIERSTÜCKE VON JGNAZ BRÜLL.

OP. 96.

1. BARCAROLLE UND TARANTELLA . . . 2 _
2. LIEBLICHE LANDSCHAFT CHARMING LANDSAPE 1.50
3. GNOMENMÄRCHEN ELF STORY . . . . 2 _

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER:
VON
N. SIMROCK, G.M.B.H. BERLIN, LEIPZIG, KÖLN.

COPYRIGHT FOR BRITISH EMPIRE: SCHOTT & Co, LENGNICK & Co LONDON.
COPYRIGHT 1906 BY N. SIMROCK, G.M.B.H. BERLIN.

LITH. ANST. V. C.G. RÖDER, G.M.B.H. LEIPZIG.

Barcarolle und Tarantella.

Ignaz Brüll, Op. 96 № 1.

Allegretto.

Piano.

p

pp

(Barcarolle.)

dolce

Copyright 1906 by N. Simrock, G.m.b.H., Berlin.

dim. *poco rit.*

Presto. (Tarantella.)

p

Ped. simile

cresc.

mf

f

ff

Leichter:

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

animato

sempre f

sempre f

Leichter:

più f

Leichter:

ff

dimin.

p

Allegretto. *(Tempo primo)*

(Barcarolle.)

p (Tarantella.)

Presto.

pp

Linke Hand

sempre Ped.

sempre pp

1

DREI KLAVIERSTÜCKE VON JGNAZ BRÜLL

OP. 96.

1. BARCAROLLE UND TARANTELLA ... 2 _
2. LIEBLICHE LANDSCHAFT CHARMING LANDSAPE 1.50
3. GNOMENMÄRCHEN ELF STORY .... 2 _

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER
VON
N. SIMROCK, G. M. B. H. BERLIN, LEIPZIG, KÖLN.

COPYRIGHT FOR BRITISH EMPIRE: SCHOTT & CO, LENGNICK & CO LONDON.
COPYRIGHT 1906 BY N. SIMROCK, G. M. B. H. BERLIN.

LITH. ANST. V. C.G. RÖDER, G.M.B.H. LEIPZIG.

Liebliche Landschaft.

Charming Landscape.

Ignaz Brüll, Op.96 Nº 2.

Allegretto moderato.

Piano.

dolce

Ped.

cantabile

più p

mf

p

cresc.

Copyright 1906 by N. Simrock, G.m.b.H., Berlin.

f

dim.

p

sempre legato

dim.

pp

cresc.

f

dimin poco a poco

cantabile

pp *p*

Ped. *

Ped. Ped.

espressivo

legato

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

DREI KLAVIERSTÜCKE VON JGNAZ BRÜLL.

OP. 96.

1. BARCAROLLE UND TARANTELLA . . . 2 _
2. LIEBLICHE LANDSCHAFT CHARMING LANDSAPE 1.50
3. GNOMENMÄRCHEN ELF STORY . . . . 2 _

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER VON
N. SIMROCK, G. M. B. H. BERLIN, LEIPZIG, KÖLN.

COPYRIGHT FOR BRITISH EMPIRE: SCHOTT & Co. LENGNICK & Co. LONDON.
COPYRIGHT 1906 BY N. SIMROCK, G. M. B. H. BERLIN.

LITH. ANST. V. C. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG.

Gnomenmärchen.

Elf Story.

Ignaz Brüll, Op. 96. № 3.

Moderato.

Piano.

pp

f p

p

mf

Copyright 1906 by N. Simrock, G.m.b.H., Berlin.

12116

Più mosso. (Poco Allegro.)

pp

dim.

f

sf *sf* *sf*

ff

12

mf

f

Moderato.

(non stacc.)

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. *simile*

mf Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. *mf* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

ten.

Ped. *p* Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. *simile*

Moderato.

pp

Ped. Ped. Ped. simile

sempre pp

dim.

Allegro.

f

più f

8

ff sf

Ped.

dim.

p

dim.

pp

p

Ped.

p

Ped.

Ped.

Ignaz Brüll
Compositionen.

Pianoforte.

Tanzweisen Op. 89, Nr. 1	Mk. 1.80 / 4/-
In slavischer Weise. Op. 89, Nr. 2	Mk. 2.00 / 4/-
Berceuse a) in F dur/major . . . Op. 93 No. 1.	Mk. 1.20 / 3/-
b) in Fis-(F♯) dur/major	Mk. 1.20 / 3/-
Impromptu " " " 2.	Mk. 1.50 / 4/-
Reigen " " " 3.	Mk. 1.50 / 4/-
Spanischer Tanz	Mk. 1.50 / 4/-
Menuett Op. 101 No. 1	Mk. 1.20 / 3/-
Gavotte " " " 2	Mk. 1.00 / 2/-
Novellette " " " 3	Mk. 1.50 / 4/-

Gesänge

für eine Singstimme mit Pianoforte:

	Mk
Nachtlied. (Fr. Hebbel) Op. 92 No. 1. für mittlere oder tiefe Stimme	1.–
Auf dem Maskenball. (Gustav Falke) Op. 92 No. 2. für hohe Stimme	1.–
für mittlere oder tiefe Stimme	1.–
Wiegenlied für meinen Jungen. (Richard Dehmel) Op. 92 No. 3. für Baryton od. Bass	1.–

für Frauenchor mit Orchester.

Walzer (G. Menasci) Op. 91 für Sopran u. Alt — Orchester Partitur	3,–no
Orchesterstimmen	3,–no
Derselbe arrang. f. Frauenchor mit Pianoforte — Partitur	1,80
Sopran u. Altstimmen apart	à –,20

Pianoforte zu 4 Händen (Duet)

Tanzweisen Op. 89 No. 1	Mk. 2.00 / 4/-

Violine & Pianoforte

Scène espagnole Op. 90 No. 1	Mk. 2.00 / 4/-
Mazurka " " " 2	Mk. 2.00 / 4/-
Tarantella " " " 3	Mk. 2.50 / 5/-

Orchester.

Tanzweisen. Op. 89. Nr. 1 — Partitur / Score	Mk. 2.– no. / 2/- net
Stimmen / Parts	Mk. 2.50 / 2/6 net

Eigentum der Verleger. Aufführungsrecht vorbehalten.

BOSWORTH & Co.
LEIPZIG. PARIS.
WIEN LONDON, W.
I. Wollzeile. 5 Princes St.

378.

Publ. by Bosworth & Co. Leipzig.

PLAINTE D'AMOUR.

Melodie in A.

A. TELLIER.

2/ms & Piano et Violon à Mk. 1 - 2/6.
Frcs. 1.25 net.

Andantino ma non troppo lento.

p il accompagnamente

PIANO.

mf la melodia ben marcato

a tempo

un poco rit.

con tenerezza

BOSWORTH & Co.

LEIPZIG. — LONDON W. — PARIS.

No. 155.

Drei Klavierstücke. Op. 101.

Novellette.

Ignaz Brüll, op. 101, № 3.

Allegro moderato.

Piano.

f

Ped. *

p

Ped.

legato

cresc.

mf

p

cresc.

ff

Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1906 by Bosworth & Co

Bosworth & Co. Leipzig.

f

poco rit.

dimin.

p dolce

leggiero

cresc.

cresc. f f

p

cresc.

ff

Ped.

mf

p

poco cresc.

cresc.

f

f

p

cresc.

poco rit.

f

dim.

a tempo

p dolce

leggiero

8

cresc.

cresc.

f

p

cresc.

ff

mf

f

f

f

dim. poco a poco

p sempre dimin.

f

J'y Pense!

Ritornell.

Erik Meyer-Helmund.

Andante.

Copyright 1895 by Bosworth & Co.

Troisième Mazurka.

Erik Meyer-Helmund.

Copyright 1895 by Bosworth & Co.

Am Bach.

Phantasie-Stück.

Erik Meyer-Helmund.

Andante.

Copyright 1895 by Bosworth & Co.

Chanson Triste.

Erik Meyer-Helmund.

Copyright 1895 by Bosworth & Co.

Valse romantique.

Erik Meyer-Helmund.

Tempo rubato.

Copyright 1895 by Bosworth & Co.

„Souvenir d'Isola bella."

Menuett.

Erik Meyer-Helmund.

Copyright 1896 by Bosworth & Co.

Ignaz Brüll

Compositionen.

Pianoforte.

Tanzweisen. Op. 89, Nr. 1.	Mk. 1.80 / 4/-
In slavischer Weise. Op. 89, Nr. 2.	Mk. 2.00 / 4/-
Berceuse a) in F dur / major Op. 93 Nº 1.	Mk. 1.20 / 3/-
b) in Fis-(F♯) dur / major	Mk. 1.20 / 3/-
Impromptu „ „ 2.	Mk. 1.50 / 4/-
Reigen „ „ 3.	Mk. 1.50 / 4/-
Spanischer Tanz	Mk. 1.50 / 4/-
Menuett Op. 101 Nº 1.	Mk. 1.20 / 3/-
Gavotte „ „ 2.	Mk. 1.00 / 2/-
Novellette „ „ 3.	Mk. 1.50 / 4/-

Gesänge

für eine Singstimme mit Pianoforte:

	Mk.
Nachtlied. (Fr. Hebbel) Op. 92 Nº 1.	
für mittlere oder tiefe Stimme	1. –
Auf dem Maskenball. (Gustav Falke) Op. 92	
Nº 2 für hohe Stimme	1. –
für mittlere oder tiefe Stimme	1. –
Wiegenlied für meinen Jungen. (Richard Dehmel) Op. 92 Nº 3. für Baryton od. Bass	1. –

für Frauenchor mit Orchester.

Walzer (G. Menasci) Op. 91. für Sopran u. Alt	
Orchester Partitur	3, 60 no
Orchesterstimmen	3, – no
Derselbe arrang. f. Frauenchor mit Pianoforte.	
Partitur	1, 80
Sopran u. Altstimmen apart	à –, 20

Pianoforte zu 4 Händen (Duet)

Tanzweisen Op. 89 Nº 1.	Mk. 2.00 / 4/-

Violine & Pianoforte

Scène espagnole Op. 90 Nº 1.	Mk. 2.00 / 4/-
Mazurka „ „ 2.	Mk. 2.00 / 4/-
Tarantella „ „ 3.	Mk. 2.50 / 5/-

Orchester.

Tanzweisen. Op. 89, Nr. 1.	Partitur / Score	Mk. 2. – no. / 2/- net.
	Stimmen / Parts	Mk. 2.50 no. / 2/6 net.

Eigentum der Verleger. Aufführungsrecht vorbehalten.

Bosworth & Cº
Leipzig. Paris.
Wien I. Wollzeile. London, W. 5 Princes St.

Nº 378.

Publ. by Bosworth & Cº Leipzig.

Drei Klavierstücke. Op. 101.

Gavotte.

Ignaz Brüll, op. 101, No. 2.

Allegro vivace.

Piano.

p

cresc.

f

poco dim.

ff

marcato, non legato

Leichter:

poco dim.

cresc. *f*

Fine.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1906 by Bosworth & Co

B. & Co 10069

Bosworth & Co, Leipzig.

p

1ma volta

2da volta

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped. *

dim. poco a poco

sempre dim.

pp

Da capo al fine.

COMPOSITIONS MODERNES.

Eigenthum der Verleger.

Bosworth & Co

Leipzig. Paris. London, W.

Wien, I.

Nº 225.

Publ. by Bosworth & Co Leipzig.

Ignaz Brüll.

		K	Mk.
Op. 20. **Zwei Scherzi** für Pianoforte.			
Nr. 1 in C-moll		2.40	2.—
„ 2 in Fis-moll		2.40	2.—
Op. 21. **Sonate** für 2 Klaviere zu 4 Händen		6.60	5.50
Op. 98. **Ouverture pathétique** für großes Orchester.			
	Orchester-Partitur **netto**	4.80	4.—
	Orchester-Stimmen **netto**	7.20	6.—
Vierhändiges Arrangement für Klavier vom Komponisten.		3.60	3.—
Op. 99. **Drei Intermezzi** für Orchester.			
Nr. 1. Scherzo. Nr. 2. Cavatine. Nr. 3. Marche fantastique.			
	Orchester-Partitur **netto**	7.20	6.—
	Orchester-Stimmen **netto**	9.60	8.—
Vierhändiges Arrangement für Klavier vom Komponisten.		4.80	4.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Mit Vorbehalt aller Arrangements und Aufführungsrechte.

ADOLF ROBITSCHEK

Wien I, Graben 14 u. 21. — Leipzig, Salomonstr. 16.

Jos. Eberle & Co., Wien, VII. Seidengasse 3 9.

Ouverture pathétique.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Secondo.

Ignaz Brüll, Op. 98.

Moderato. (♩= 88.)

PIANO.

p

trem.

cresc.

f

trem.

Poco più mosso. *(Allegro moderato.)* (♩. = 116.)

pp

Stich und Druck von Jos. Eberle & Cº Wien, VII. Seidengasse 3-9.

Ouverture pathétique.

Primo.

Ignaz Brüll, Op. 98.

Moderato. (♩= 88.)

PIANO.

p

cresc.

f

Poco più mosso. *(Allegro moderato.)* (♩.= 116.)

mf espressivo

Secondo.

Animando.

f *dim.* *p* *p*

cresc.

Poco più mosso. *(Allegro.)*

f

pp *p* *pp*

Animando.

f dim.

p

cresc.

Poco più mosso. (Allegro.)

f

p

Secondo.

Moderato con moto.

f

p

cresc.

f *dim.*

sempre dim.

poco sostenuto

pp

Moderato con moto.

f

p

cresc.

f *dim.*

sempre dim.

poco sostenuto

pp

Secondo.

(Posaune.)

p

f

mf

p

p

p (Trompete.)

f

mf

p

1

8

Secondo.

mf

cresc.

f

Poco più mosso. *(Poco allegro.)*

mf

cresc.

f

mf

cresc.

f

Poco più mosso. (*Poco allegro.*)

mf

cresc.

f

Secondo.

Primo.

ff

fff

mf

1

p cresc.

f dim.

p dim.

pp dim.

Tempo I. *(Moderato.)*

Secondo.

f

mf

p

Poco più mosso.

fp *mf* *f*

mf *cresc.* *f*

Tempo I. (Moderato.)

Poco più mosso.

cresc.

Secondo.

Allegro ma non troppo.

Alla marcia.

f

mf

cresc.

f

f

Animato.

trem. **ff**

Pos.

ff

Allegro ma non troppo.

Alla marcia.

f *mf* *mf*

cresc.

f

Animato.

trem. *ff*

Tromp.

ff

Secondo.

ff

trem.

Ped.

Ped.

fff

Ped.

ff

Ignaz Brüll.

		K	Mk.
Op. 20. **Zwei Scherzi** für Pianoforte.			
	Nr. 1 in C-moll	2.40	2.—
	„ 2 in Fis-moll	2.40	2.—
Op. 21. **Sonate** für 2 Klaviere zu 4 Händen		6.60	5.50
Op. 98. **Ouverture pathétique** für großes Orchester.			
	Orchester-Partitur **netto**	4.80	4.—
	Orchester-Stimmen **netto**	7.20	6.—
	Vierhändiges Arrangement für Klavier vom Komponisten. .	3.60	3.—
Op. 99. **Drei Intermezzi** für Orchester.			
	Nr. 1. Scherzo. Nr. 2. Cavatine. Nr. 3. Marche fantastique.		
	Orchester-Partitur **netto**	7.20	6.—
	Orchester-Stimmen **netto**	9.60	8.—
	Vierhändiges Arrangement für Klavier vom Komponisten. .	4.80	4.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Mit Vorbehalt aller Arrangements und Aufführungsrechte.

ADOLF ROBITSCHEK

Wien I, Graben 14 u. 21. — **Leipzig,** Salomonstr. 16.

Jos. Eberle & Co., Wien, VII. Seidengasse 3 9.

Drei Intermezzi.

Aufführungsrecht vorbehalten.

SECONDO.

1. Scherzo.

Ignaz Brüll, Op. 99.

Allegro. (♩ = 152.)

PIANO.

pp

p

pp

Stich und Druck von Jos. Eberle & Co. Wien, VII Seidengasse 3-9.

Drei Intermezzi.

Aufführungsrecht vorbehalten.

PRIMO.

1. Scherzo.

Ignaz Brüll, Op. 99.

Allegro. (♩= 152.)

PIANO.

pp

p

pp

longa

ff

sf sf sf f p

p f

longa

SECONDO.

Andante con moto. (*Mehr als doppelt so langsam.*) (♩= 66.)

Tempo primo. (*Allegro.*)

Andante con moto. (*Mehr als doppelt so langsam.*) (♩ = 66.)

p dolce

pp

8

p

poco rit.

a tempo

p

pp

p

Tempo primo. (*Allegro.*)

7

p

SECONDO.

cresc.

pp

ff

sf

sf *f*

cresc.

pp

ff

sf **sf** **sf** **f**

SECONDO.

p

pp

f

Andante con moto.

pp

a tempo

rit.

cresc.

f

Andante con moto.

(Hoboe)

p dolce

pp

(Flöte)

rit.

a tempo

(Hoboe)

(Viol.)

cresc.

2. Cavatine.

Andante. (♩ = 63.)

p dim. pp p pp p

Poco animato. (♩ = 76.)

p f p f p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

2. Cavatine.

Andante. (♩ = 63.)

mf

(Cello)

p mf

dim.

Poco animato. (𝅗𝅥 = 76.)

f

dim.

p

Tranquillo. *(Tempo primo.)*

mf

tr.

dim.

p

dim.

pp

PRIMO.

f

dim.

pp

Tranquillo. *(Tempo primo.)*

f

dim.

p

dim.

pp

3. Marche fantastique.

Allegro. (𝅗𝅥 = 92.)

pp

p

p

3. Marche fantastique.

Allegro. (𝅗𝅥 = 92.)

SECONDO.

pp

f

dim.

pp

p

8

pp

f

dim.

pp *p*

SECONDO.

1 2 3 4 5

6 7 *cresc. assai* 8 9

ff

dim. poco a poco

cresc. assai

ff

dim. poco a poco

SECONDO.

pp

pp

pp

Poco calmando.

pp

espressivo

(Vc.)

pp

pp

pp

pp

Poco calmando.

pp

IGNAZ BRÜLL
COMPOSITIONEN.

Pianoforte.

Tanzweisen. Op. 89, Nr. 1. . . . . Mk. 1.80 4/-
In slavischer Weise. Op. 89, Nr. 2. . . Mk. 2.00 4/-
Berceuse a) in F dur major . . . Op. 93 Nº 1. Mk. 1.20 3/-
b) in Fis-(F♯) dur major Mk. 1.20 3/-
Impromptu . . . . „ „ „ 2 Mk. 1.50 4/-
Reigen . . . . „ „ „ 3. Mk. 1.50 4/-
Spanischer Tanz . . . . Mk. 1.50 4/-
Menuett Op. 101 Nº 1. . . . . Mk. 1.20 3/-
Gavotte „ „ „ 2. . . . . Mk. 1.00 2/-
Novellette „ „ „ 3. . . . . Mk. 1.50 4/-

Gesänge
für eine Singstimme mit Pianoforte:

Nachtlied. (FR. HEBBEL) Op. 92 Nº 1. Mk
für mittlere oder tiefe Stimme . . . 1.–
Auf dem Maskenball. (GUSTAV FALKE) Op. 92
Nº 2. für hohe Stimme 1.–
für mittlere oder tiefe Stimme 1.–
Wiegenlied für meinen Jungen. (RICHARD DEHMEL) Op. 92 Nº 3. für Baryton od. Bass 1.–

für Frauenchor mit Orchester.

Walzer (G. MENASCI) Op. 91. für Sopran u. Alt
Orchester Partitur 3, 60 no.
Orchesterstimmen 3, – no.
Derselbe arrang. f. Frauenchor mit Pianoforte
Partitur 1, 80
Sopran u. Altstimmen apart à –, 20

Pianoforte zu 4 Händen (Duet)

Tanzweisen Op. 89 Nº 1. . . . . Mk. 2.00 4/-

Violine & Pianoforte

Scène espagnole Op. 90 Nº 1. . . . . Mk. 2.00 4/-
Mazurka . . . . „ „ „ 2. . . . . . . Mk. 2.00 4/-
Tarantella . . . . . . „ „ „ 3. . . . . . . Mk. 2.50 5/-

Orchester.

Tanzweisen. Op. 89. Nr. 1. . . . . . . Partitur Mk. 2.– no. / Score 2/- net. / Stimmen Mk. 2.50 no. / Parts 2/6 net.

Eigentum der Verleger. Aufführungsrecht vorbehalten.

BOSWORTH & Cº
LEIPZIG. PARIS.
WIEN LONDON, W.
I. Wollzeile. 5 Princes St.

Nº 378. Publ. by Bosworth & Cº Leipzig.

INTERMEZZO À LA GAVOTTE.

Ludwig Mendelssohn, Op. 52.

Piano solo M. 1.20. 5 Frcs.
4/_

Heimlich, nicht zu langsam. *(Softly, not too slow.)*

PIANO.

p

sempre legato
mp

pp à la Musette *(etwas bewegter)* quicker

LEIPZIG. **BOSWORTH & C°** PARIS.
WIEN.
LONDON W. 5 Pinces Str. Oxford Str.

N° 567

Drei Klavierstücke. Op. 101.

Menuett.

Ignaz Brüll, op. 101, Nº 1.

Allegretto.

con grazia

Piano.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. Ped. * Ped. *simile*

p

Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1906 by Bosworth & Cº

Bosworth & Cº, Leipzig

tr

mf

f

p

dolce

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. simile

mf

senza Ped.

p

pp
Ped. Ped. Ped. simile
p

cresc.
ff

p

poco rit.
a tempo

p

f

sempre f

p

mf

Ped. simile

p

poco rit.

pp a tempo

pp

Ignaz Brüll

Compositionen.

Pianoforte.

Tanzweisen. Op. 89, Nr. 1.	Mk. 1.80 / 4/-
In slavischer Weise. Op. 89, Nr. 2.	Mk. 2.00 / 4/-
Berceuse a) in F dur / major . . Op. 93 № 1.	Mk. 1.20 / 3/-
b) in Fis-(F♯) dur / major	Mk. 1.20 / 3/-
Impromptu „ „ 2.	Mk. 1.50 / 4/-
Reigen „ „ 3.	Mk. 1.50 / 4/-
Spanischer Tanz	Mk. 1.50 / 4/-

Pianoforte zu 4 Händen (Duet)

Tanzweisen Op. 89, Nr. 1	Mk. 2.00 / 4/-

Gesänge

für eine Singstimme mit Pianoforte:

	Mk.
Nachtlied. (FR. HEBBEL) Op. 92 № 1.	
für mittlere oder tiefe Stimme	1.–
Auf dem Maskenball. (GUSTAV FALKE) Op. 92	
№ 2. für hohe Stimme	1.–
für mittlere oder tiefe Stimme	1.–
Wiegenlied für meinen Jungen. (RICHARD DEHMEL) Op. 92 № 3. für Baryton od. Bass	1.–

für Frauenchor mit Orchester.

Walzer (G. MENASCI) Op. 91. für Sopran u. Alt

Orchester Partitur	3,60 no.
Orchesterstimmen	3,– no.

Derselbe arrang. f. Frauenchor mit Pianoforte.

Partitur	1,80
Sopran u. Altstimmen apart	à –,20

Violine & Pianoforte.

Scène espagnole. Op. 90. № 1.	Mk. 2.00 / 4/-
Mazurka. „ „ „ 2.	Mk. 2.00 / 4/-
Tarantella. „ „ „ 3.	Mk. 2.50 / 5/-

Orchester.

Tanzweisen. Op. 89, Nr. 1. Partitur / Score	Mk. 2.– no. / 2/- net
Stimmen / Parts	Mk. 2.50 no. / 2/6 net

Eigentum der Verleger. Aufführungsrecht vorbehalten.

BOSWORTH & C°

LEIPZIG. PARIS.

WIEN I. Wollzeile. LONDON, W. 5 Princes St.

№ 378.

Publ. by Bosworth & C° Leipzig.

Spanischer Tanz.

Ig. Brüll.

Allegro moderato.

Piano.

p mf p f Ped. * f Ped. *

Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1906 by Bosworth & Co

Bosworth & Co, Leipzig.

p

Ped. ❊ Ped. ❊

p

Ped. ❊

Ped. ❊ Ped. ❊

cresc.

f

sf

Poco più mosso

stringendo

Piano Solo . . . M. 1. 50. 4/.
Violon & Piano . M. 1. 50. 4/.
Orchestra . . . . M. 1. 50. 4/6 net.

VISION D'AMOUR. RÊVERIE. F. G. Byford.

Andante Moderato.

Piano.

p

p

Copyright 1903 by Bosworth & Cº

LA CARESSE. VALSE LENTE. F. G. Byford.

Piano Solo M. 1. 50. 4/.

Valse. *tres lente*

Piano.

f

Copyright 1904 by Bosworth & Cº

PLAISANTERIE. MORCEAU GRACIEUX. F. G. Byford.

Piano Solo M. 1. 50. 4/.

Moderato.

Piano.

mf

Copyright 1906 by Bosworth & Cº

SOUVENIR. VALSE LENTE. F. G. Byford.

Piano Solo M. 1. 50. 4/.

Valse lento.

Piano.

sf

riten.

f cresc.

sf

mp

Copyright 1906 by Bosworth & Cº

Nº 564. Verlag von Bosworth & Cº Leipzig, Wien, London, Paris.

AU ROUET.

Am Spinnrocken. — At the spinning wheel.

Ludwig Mendelssohn, Op. 47.

Piano solo M. 1.20. 5 Frcs. 4/_

Surrend und summend. *(Humming and buzzing.)*

PIANO.

pp

Meno mosso.

mf

pp

il basso sempre stacc.

p

LEIPZIG. **BOSWORTH & C°** PARIS.
WIEN.
LONDON W. 5 Princes Str. Oxford Str.

N° 566

J'y Pense!

Ritornell.

Erik Meyer-Helmund.

Andante.

pp *dolce* *pp*

Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Troisième Mazurka.

Erik Meyer-Helmund.

f *p* *f*

Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Am Bach.

Phantasie-Stück.

Erik Meyer-Helmund.

Andante.

pp

Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Chanson Triste.

Erik Meyer-Helmund.

pp *p* *f*

Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Valse romantique.

Erik Meyer-Helmund.

Tempo rubato.

p

Copyright 1895 by Bosworth & Cº

„Souvenir d'Isola bella."

Menuett.

Erik Meyer-Helmund.

ritard.

Copyright 1896 by Bosworth & Cº